

*LES VERRIÈRES CONTEMPORAINES ORIGINALES ET SCULPTURALES
DE GUILLAUME DUROST*

Vitrailleur et métallier de formation, Guillaume Durost a lancé son entreprise de restauration et de création de verrières contemporaines en 2012. Fort de ses 12 années d'expériences en tant que maître verrier et artiste indépendant au service du patrimoine, il a choisi de créer son activité pour développer ses propres projets.

Ainsi, il répond aux besoins d'une clientèle de particuliers et de collectivités locales exigeante en recherche d'une approche créative et d'une expertise singulière.

Uniques en leur genre, ses verrières contemporaines réalisées sur mesure sont de véritables sculptures. Leur graphisme asymétrique aux lignes épurées sublime le cadre extérieur et apporte une identité artistique nouvelle dans un ensemble architectural harmonieux.

L'acier et le verre, ces deux matériaux opposés, rendent le travail plastique riche et subtil et créent l'équilibre entre force, et fragilité, densité et transparence. L'acier malléable permet une grande liberté dans la construction des volumes. Les lignes horizontales, verticales ou courbes délimitent et structurent les surfaces de verre en aplatissement. Elles, qui se jouent des effets de lumière, nourrissent la confusion de la perception dedans/dehors.

UNE APPROCHE ARTISTIQUE, UN STYLE ET UNE TECHNIQUE UNIQUES

Vitrailleur, artiste, sculpteur, plasticien, Guillaume Durost est avant tout un créateur qui s'intéresse à l'espace. Public ou privé, l'espace est pour lui, à vivre, à habiter, à contempler. Qu'il s'agisse d'aménagements, de décoration intérieure ou extérieure, la surface "utile" à l'homme doit être esthétique et en parfaite harmonie avec l'environnement.

Comme un architecte, il crée selon des contraintes. Comme un artiste, il a une vision, une sensibilité esthétique singulière et comme un artisan, il apporte son savoir-faire d'expert.

Face à des problématiques environnementales et d'usage, Guillaume Durost, propose des solutions artistiques et techniques ajustées. Chaque projet le porte vers une réflexion et des recherches spécifiques qui aboutissent à la conception et à la production d'une création unique.

A la recherche de l'expression plastique idéale, il conçoit, modélise et fabrique sur mesure en fonction des besoins de ses clients.



Ensemble architectural composé d'une verrière, adossée à une maison 1930, un balcon et un portail. Dimensions de la verrière: : 600 X 760 X 300 cm - Réalisation 2014.
Profils acier et toles découpées, assemblés par soudures.
Ensemble laqué noir - Verres de toiture feuilletés.



Restauration d'une verrière et aménagement d'un jardin d'hiver.
Sculptures murales et banc en acier oxydé.

PORTRAIT

La création de verrières est arrivée naturellement dans le parcours de Guillaume Durost qui a toujours travaillé sur les volumes, les formes, les lignes structurées et déstructurées.

Sa créativité plastique s'exprime pleinement à travers la réalisation de ses verrières qui synthétisent à la fois ses savoir-faire (minutie et précision du travail du verre et métallerie) et ses ambitions créatives (sculptures, formes et lignes épurées, aménagement d'espaces).



Très tôt attiré par la peinture et la sculpture, qu'il a expérimenté dès le plus jeune âge, Guillaume Durost, se sent rapidement à l'étroit dans son atelier. Né de parents paysagistes, il rêve lui aussi d'explorer de plus grands espaces.

L'idée de création artistique in-situ lui est donc rapidement apparu comme une évidence.

En 1993, à l'âge de 16 ans, il quitte Dijon, sa ville natale pour suivre les enseignements du *Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers* de Nancy où il apprend à travailler le verre et le métal. Dans la manipulation du verre, chaque étape est décisive, toute transformation exige une maîtrise technique parfaite et une extrême précision. D'une grande richesse, il offre une palette infinie de nuances et répond à de nombreuses contraintes. C'est donc un matériau complexe qui oblige une rigueur et un savoir-faire irréprochables. Allié à l'acier plus malléable, les perspectives de créativité de Guillaume Durost s'ouvrent à l'infini.

A la suite de sa formation, son diplôme en poche, il répond entre 1998 et 2005 à des commandes publiques et collabore à plusieurs projets en tant qu'artiste indépendant. Ce sont ces expériences au service de diverses collectivités qui lui permettent en 2008 d'être repéré comme l'un des spécialistes de l'art du vitrail en France.

Lui qui rêvait de grands formats, participe à la restauration de monuments historiques non moins prestigieux que les cathédrales de Poitiers, Angoulême, Limoges et la Basilique de Blois...

Du haut des cathédrales et à travers ces différentes expériences, il prend conscience que la question de l'œuvre et de son territoire doit être au cœur de sa démarche artistique. La maîtrise technique acquise, il s'en libère et considère alors le matériau comme un outil au service de sa création.

Lorsqu'il réalise les vitraux contemporains de l'Eglise de Coutansouze, il retient particulièrement le travail mené avec les associations locales luttant pour sa sauvegarde. Ses vitraux attirent de nouveaux visiteurs et le regard neuf posé sur ce monument longtemps oublié donne à sa création une dimension artistique, humaine et historique.

Depuis 2012, il réalise pour le compte de son entreprise avec l'appui de ses deux salariés, des œuvres et structures architecturales in-situ. Restaurations et créations de serres anciennes, contemporaines, vitraux, sculptures, monuments en métal, acier, ou verre font partie de ses prestations. Toutefois, chaque projet est l'occasion d'innover et de créer de nouvelles pièces architecturales. Une canopée futuriste est actuellement en cours de réalisation pour une installation prévue en mars 2015.

Si ses savoir-faire en matière de création ou de restauration de vitraux, de serres, de verrières lui ont permis d'acquérir une certaine notoriété, il refuse les étiquettes.

Répondre à des problématiques esthétiques et environnementales par la création artistique, telle est sa principale motivation. Pour lui, l'œuvre est le lien entre un territoire et des hommes.

La force de ses créations singulières les rend remarquables et nous invitent à poser un autre regard sur notre environnement devenu moins familier mais porteur d'une énergie nouvelle et créative.



Contact : Pour toute demande de prestation, de devis
Guillaume Durost - www.guillaumedurost.com - 06 83 58 48 24
7, rue du 11 Novembre 1918 – 87700 saint-Priest sous Aix



Contact presse :
Cécilia Adamo www.tart-get.com
c.adamo@tart-get.com - 06 15 12 82 08